

# Ementa 2021

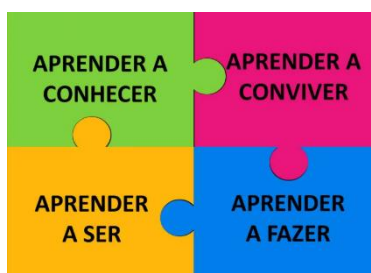


## EDUCAÇÃO INFANTIL 4 anos

### Os 4 pilares da educação da Unesco

Os pilares da educação da UNESCO foram elaborados em 1999 por Jacques Delors, professor político e econômico francês. Publicado no relatório: "Educação: um tesouro a descobrir", eles definem os aprendizados considerados essenciais para que as crianças se desenvolvam cognitivamente e socialmente.

Seguindo os 4 pilares, os alunos recebem uma formação completa. Ou seja, não somente se preparam para o mercado de trabalho, mas também para viver em sociedade e se tornarem cidadãos mais justos, empáticos e preparados para lidar com adversidades.



Para a organização curricular da Educação Infantil as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (DCNEI), que estabelecem o educar e o cuidar como processos indissociáveis e definem, em seu artigo 9º, as interações e as brincadeiras como eixos estruturantes das práticas pedagógicas.

A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) é o referencial mais atualizado de qualidade para a Educação Básica em todo país, é o documento que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais para os alunos da Educação Básica.

A BNCC, para o segmento da Educação Infantil, foi elaborada com a seguinte estrutura:

1. A Educação Infantil na BNCC.
2. A Educação Infantil no contexto da Educação Básica.
3. Direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil
4. Os campos de experiências
5. Os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento
6. A transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental.

OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DE DESENVOLVIMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL A Base Nacional Comum Curricular(BNCC), traz os seis direitos de aprendizagem e de desenvolvimento que assegura o aprender e o desenvolver de acordo com os dois eixos estruturantes da Educação Infantil (interação e brincadeiras). A Educação Infantil busca garantir estes seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento:



**Conviver** democraticamente e partilhar situações, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro e o respeito às diferenças entre as pessoas.

**Brincar** de diversas formas, com diferentes parceiros adultos e crianças, diversificando as culturas, os conhecimentos, a criatividade e as experiências expressivas, cognitivas e sociais.

**Participar** da escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvimento linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.

**Explorar** movimentos, sons, palavras, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, espaço e tempos, interagindo com diferentes grupos e ampliando seus saberes, linguagens e conhecimentos, ciência e tecnologia.

**Expressar** como sujeito criativo e com diferentes linguagens, necessidades, opiniões, sentimentos, narrativas e registros de conhecimentos, a partir de diferentes experiências, envolvendo a produção de linguagens e a fruição das artes em todas as manifestações.

**Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, construindo imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências, interações e brincadeiras vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto comunitário.

OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS ORGANIZA O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INFANTIL A organização por campo de experiência foi a solução encontrada para dar organicidade ao currículo na Educação Infantil, passando da tradicional linearidade e segmentação dos assuntos para o atual Ciências Cognitivas evidencia que a conhecimentos e habilidades que podem e devem ser aprendidos e desenvolvidos nessa etapa, de forma sistemática e explícita, com plenas condições de as crianças aprendê-las e desenvolvê-las.

A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR estabelece cinco campos de experiências em que as crianças podem aprender e se desenvolver:

- **O eu, o outro e o nós (OE)** Trata-se do início da busca por uma identidade: descobrir "quem eu sou", quem é o outro e "quem nós somos juntos". De acordo com a BNCC, " ao mesmo tempo em que participam das relações sociais e dos cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e o senso de autocuidados". O foco são as relações sociais que envolvem a escola, evitando que as crianças sofram preconceitos.

- **Corpo, gesto e movimentos (CG)** A criança precisa ter consciência do próprio corpo e de suas possibilidades, além de perceber a importância dos gestos e do movimento para uma vida saudável. É com o corpo que se aprende os limites dos espaços. Portanto, a criança precisa ser estimulada com brincadeiras que exijam a experiência de se movimentar.
- **Traços, sons, cores e formas (TS)** Conviver com as diferentes manifestações artísticas estimula a criança a criar suas próprias produções. A música, a pintura, a modelagem, a dança e a fotografia são formas de inserir a criança no mundo das artes, correspondem a um modo eficaz de incentivar o senso estético e crítico. |A música é, de acordo com a BNCC, um meio de integrar corpo, emoção e linguagem.
- **Escuta, fala, pensamento e imaginação (EF)** Na Educação Infantil acontece o contato mais complexo com diferentes estruturas linguísticas. As crianças, ao ouvir a leitura de histórias a serem motivadas a questionar, são instigadas a ouvir com atenção e a ter seus primeiros contatos com o universo da escrita. Os focos nesse campo de experiência são, portanto, a oralidade e a escrita.
- **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações (ET)** Nesse campo de experiência, a criança aprende a lidar com o mundo físico e sociocultural. Segundo a BNCC, "a Educação Infantil precisa promover interações e brincadeiras na quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu retorno, levantar hipótese e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades indagações".

Desta forma, é possível descobrir o potencial de cada crianças e contribuir para o seu desenvolvimento.

O colégio Século acredita, vivencia e dissemina os pilares da educação da UNESCO, e a estrutura dos documentos que parametram o processo educacional, focando em uma educação contemporânea.

# CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

## O EU, O OUTRO E O NÓS

### Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecimento de que as características físicas são influenciadas pelas características de pessoas da família.</li><li>• Valorização das características do próprio corpo, respeito às características dos outros.</li><li>• Percepção progressiva das particularidades na forma de agir (raiva, birra, grito, delicadeza, cooperação, companheirismo).</li><li>• Empatia, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</li><li>• Valorização das diferenças individuais e coletivas.</li><li>• Relações interpessoais: atitudes de participação e cooperação.</li><li>• Estabelecimento de relação de respeito e de vínculos afetivos.</li><li>• Conflitos: utilização de recursos pessoais.</li></ul>
2 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tradições da comunidade.</li><li>• Respeito aos grupos sociais.</li><li>• Respeito às outras culturas.</li><li>• Diferentes culturas e modos de vida, com ênfase nas culturas japonesa, indígena e afrodescendente.</li><li>• Desenvolvimento de uma imagem positiva de si.</li><li>• Hábitos de autocuidado, valorizando atitudes relacionadas à saúde, higiene, proteção do corpo e cuidados com a aparência.</li><li>• Importância dos costumes e regras transmitidos pela sua família para a construção de sua identidade.</li><li>• Regras básicas de convívio social para a vida em sociedade e familiar, com ênfase na educação no trânsito.</li><li>• Importância dos cuidados básicos de higiene para a saúde.</li></ul>
3 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorização das diferenças individuais e coletivas.</li><li>• Relações interpessoais: atitudes de participação e cooperação.</li><li>• Respeito ao idoso e respeito à criança.</li><li>• Particularidades na forma de agir.</li><li>• Forma de agir: confiança em suas capacidades.</li><li>• Autocuidado em áreas rurais.</li><li>• Segurança e prevenção de acidentes.</li></ul>
4 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorização entre diferenças individuais e coletivas.</li><li>• Estabelecimento de relação de respeito e de vínculos afetivos.</li><li>• Tradições de sua comunidade.</li><li>• Relações interpessoais: atitudes de cooperação.</li><li>• Estabelecimento de relação de respeito e de vínculos afetivos</li><li>• Diferentes culturas e modos de vida.</li></ul>

## CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

### Mapa de Conteúdos

#### 1 ° BIMESTRE

- Desenvolvimento da lateralidade.
- Brincadeiras: importância das regras para o entendimento de normas preestabelecidas, desenvolvendo adequação e limite, restrições e desafios, cooperação e organização.
- Conhecimento de si e do outro.
- Vivência de vitórias e derrotas.
- Utilização de movimentos básicos: flexibilidade e alongamento.
- Interação com os colegas de turma por meio de jogos e brincadeiras.
- Participação em brincadeiras compreendendo a importância das regras para o entendimento de normas preestabelecidas, desenvolvendo adequação e limite, cooperação e organização.
- Criação com o corpo de formas diversificadas de expressão, de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações cotidianas quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.
- Vivência de diferentes movimentos corporais, considerando suas possibilidades corporais, interesses e necessidades.
- Criação de movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

#### 2 ° BIMESTRE

- Desenvolvimento de habilidades manuais (dobradura com origami).
- Reprodução de movimentos por meio da dança.
- Desenvolvimento de habilidades motoras e coordenativas (ritmo).
- Reprodução de movimentos por meio da dança.
- Conhecimento de si e do outro.
- Interação com os colegas.
- Conhecimento de jogos e brincadeiras de diferentes comunidades.
- Desenvolvimento de habilidades manuais.
  - Hábitos de higiene.
- Independência no cuidado com o corpo.
- Saúde, movimento corporal e bem-estar.
- Criação de movimentos, gestos, olhares e mímicas em atividades com música.
- Movimentos, gestos, olhares e mímicas em atividades com música.
- Movimentos, gestos em brincadeiras.
- Habilidades motoras e coordenativas (lateralidade).
- Conhecimento do próprio corpo e suas possibilidades, por meio da vivência de atividades artísticas como a dança, o teatro e a música.
- Habilidades motoras e coordenativas na prática de atividades artísticas.

#### 3 ° BIMESTRE

- Criação de movimentos em brincadeiras e jogos.
- Desenvolvimento de habilidades motoras e coordenativas.
- Hábitos de higiene.
- Independência no cuidado com o corpo.
- Desenvolvimento das capacidades motoras básicas (andar, subir, descer, agachar, equilibrar).
- Desenvolvimento de habilidades manuais por meio de dobradura.
- Criação de gestos em atividades artísticas.

#### 4 ° BIMESTRE

- Vivência de movimentos corporais.
- Desenvolvimento de habilidades motoras e coordenativas.
- Criação de formas diversificadas de expressão, de sentimentos, sensações e emoções.
- Controle e adequação do uso do corpo.
- Desenvolvimento da lateralidade.
- Vivência de atividades artísticas.
- Interação com os colegas.
- Desenvolvimento do trabalho em equipe.
- Desenvolvimento de habilidades manuais – recorte e colagem.
- Brincadeiras: importância das regras.
- Vivência de atividades artísticas (produção de um álbum).

## TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

### Mapa de Conteúdos

#### 1 ° BIMESTRE

- Percepção de aspectos que complementam a comunicação oral: fotos, imagens, desenhos.
- Reconhecimento de letras que fazem parte do alfabeto e de letras que compõem o próprio nome.
- Expressão oral em diferentes situações de interação na sala de aula.
- Prática de linguagem oral de acordo com necessidades de comunicação.
- Reconhecimento do papel da ilustração na compreensão do texto (vocabulário e apropriação da língua).
- Improvisação de sonorização de histórias, utilizando sons corporais e da natureza de modo coletivo.
- Releitura de obra de arte.

#### 2 ° BIMESTRE

- Criação livre por meio de pintura.
- Relação das diversas linguagens em produções artísticas diversas.
- Exploração de diferentes tipos de materiais: modelagem com massinha.
- Interação com objetos sonoros e instrumentos.
- Som: tipos, duração e aspectos que interferem em sua qualidade.
- Releitura de obra de arte.
- Interagir com objetos sonoros e instrumentos musicais.
- Qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.
- Participação e apreciação em apresentações artísticas.
- Exploração de objetos sonoros diversos e instrumentos musicais para estabelecimentos de vínculos com o mundo sonoro.

#### 3 ° BIMESTRE

- Exploração de cores e formas das flores.
- Criação de escultura com pedras.
- Exploração de texturas, cores e formas de folhas das plantas.
- Montagem de quadros com colagem, pintura e f guras com objetos retirados da natureza.

#### 4 ° BIMESTRE

- Interação com objetos sonoros e instrumentos.
- Improvisações, composições e sonorizações de histórias.
- Exploração de diferentes tipos de materiais.
- Exploração de texturas, cores e formas de tampinhas e outros objetos

coleccionáveis.

- Exploração de diferentes tipos de materiais.
- Criação livre com utilização de colagem.
- Apreciação de obras de arte.
- Relação das diversas linguagens em produções artísticas diversas.

## ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

### Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE

- Aspectos não linguísticos no ato da fala: timbre, gestualidade, volume, pausas, ritmo.
- Distinção entre letras e outros sinais gráficos.
- Direção da escrita.
- Levantamento de hipóteses sobre a linguagem escrita: escrita espontânea.
- Reconhecimento que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
- Participar de situações que envolvam a necessidade de expressão oral, esclarecendo dúvidas, argumentando ideias e pontos de vista.
- Levantamento de hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.
- Expressão de ideias, desejos e sentimentos sobre vivências, por meio da linguagem oral.
- Conhecimento e utilização de diferentes recursos que caracterizam a linguagem oral (timbre, gestualidade, volume, pausas, ritmo).
- Produção oral de palavras com sílabas iniciais iguais.
- Identificação das letras do alfabeto, nomeando-as.

2 ° BIMESTRE

- Uso da linguagem oral – diálogo em sala das descobertas sobre as diferentes culturas estudadas.
- Reconhecimento das letras do alfabeto e seus nomes.
- Ordem das letras do alfabeto.
- Letras que fazem parte do alfabeto e letras que compõem o próprio nome.
- Segmentação da escrita em palavras.
- Espaçamento entre as palavras.
- Identificação de rimas em textos orais e escritos.
- Levantamento de hipóteses sobre a linguagem escrita: escrita espontânea.
- Reconhecimento de rimas e aliterações em textos.
- Desenvolvimento de atitudes favoráveis à leitura.
- Objetivos e funções da leitura.
- Produção de suas próprias histórias orais, em situações com função social significativa.
- Relato experiências pessoais de seu cotidiano, em sequência cronológica.
- Participação de conversação espontânea, reconhecendo sua vez de falar e escutar.
- Reconhecimento a função social da escrita.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a leitura como fonte de informação e fruição.</li> <li>• Reconhecimento as letras do alfabeto.</li> <li>• Conhecimento a ordem das letras do alfabeto.</li> <li>• Percepção aspectos como a entonação da voz, os gestos, o ritmo da fala e a expressão facial fazem parte da comunicação oral.</li> </ul>
3° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação de vivências através da fala.</li> <li>• Uso da linguagem oral através de perguntas.</li> <li>• Segmentação da escrita em palavras.</li> <li>• Criação de rimas e ritmos.</li> <li>• Produção oral de palavras que têm sílabas iniciais e finais iguais.</li> <li>• Relatos sobre as vivências no meio ambiente.</li> <li>• Uso da linguagem oral: opinião, argumentação.</li> <li>• Produção de histórias orais sobre insetos e aves.</li> <li>• Criação de aliterações.</li> </ul>
4° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da linguagem oral.</li> <li>• Conversação espontânea.</li> <li>• Distinção entre letras e outros sinais gráficos.</li> <li>• Uso de letras maiúsculas e minúsculas.</li> <li>• Identificação do número de sílabas de uma palavra.</li> <li>• Relato oral.</li> <li>• Reconto de histórias ouvidas.</li> <li>• Produção de histórias orais.</li> <li>• Função da letra inicial maiúscula.</li> <li>• Identificação de palavras conhecidas em textos.</li> <li>• Elementos da narrativa.</li> </ul>



## ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, REALÇAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

### Mapa de Conteúdos

#### 1 ° BIMESTRE

- Diferença entre números e outros símbolos gráficos.
- Contagem oral: termo a termo e princípio da cardinalidade.
- Reconhecimento do uso do número no contexto diário.
- Compreensão da relação altura e peso, comparando com os colegas.
- Utilização de unidades de medida para responder questões do cotidiano.
- Classificação de objetos e figuras de acordo com semelhanças e diferenças.
- Representação gráfica e nomes dos números.
- Diferença entre número e outros símbolos gráficos.
- Registro de quantidades: o antes, o depois e o entre a sequência.
- Exploração do espaço por meio de deslocamentos.
- Registro de quantidades em gráficos de barra.
- Utilização de vocabulário relativo às noções de grandeza (menor) como meio de comunicação de suas experiências.
- Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.
- Utilização, em situações-problema, de diferentes estratégias para quantificar elementos, considerando situações do dia a dia.
- Compreensão de nome dos números estabelecendo relação termo a termo.
- Relação de números e quantidades e identificação sequencial – antes, depois e entre.

#### 2 ° BIMESTRE

- Exploração do ambiente e espaço – observação dos elementos do espaço da escola e comparação com escolas de outros lugares.
- Relatos de fatos da vida presente: fatos de sua comunidade
- Reconhecimento do número no contexto diário.
- Registro de quantidades.
- Atributos relacionados aos objetos.
- Características de alguns materiais.
- Relação das funções dos objetos com seus materiais.
- Comparação entre objetos em relação às suas propriedades.
- Representação gráfica.
- Cuidados com o desperdício.
- Reconhecimento de números às suas respectivas quantidades.
- Observação de fenômenos da natureza – dia e noite.

#### 3 ° BIMESTRE

- Representação do ambiente e do espaço.
- Identificação de posição de objetos e pessoas: ao lado, perto, longe, em frente, atrás.
- Classificação de objetos de acordo com semelhanças e diferenças.
- Formas e particularidades de vida existente no meio ambiente: insetos, aves e plantas.
- Utilização de pontos de referência.
- Classificação de objetos de acordo com semelhanças e diferenças.

4 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidados com o desperdício.</li> <li>• Seleção de informações para responder questões sobre a natureza, seus fenômenos e a sua preservação.</li> <li>• Registro de quantidades: antes, depois e entre em uma sequência.</li> <li>• Nome dos números.</li> <li>• Atributos relacionados aos objetos; espessura, cor, tamanho.</li> <li>• Representação gráfica.</li> <li>• Registro com número.</li> <li>• Registro de observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens.</li> <li>• Diferença entre números e outros símbolos gráficos.</li> <li>• Registro de quantidades: antes, depois e entre em uma sequência.</li> </ul>
--------------	--

## GÊNERO TEXTUAL

### Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema, canções.</li> <li>• Conto, regras de jogos e brincadeiras, tabela e gráfico.</li> </ul>
2° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propaganda, folheto, cartaz, folder, reportagem, canção/música.</li> <li>• Trava língua, placas, cartaz, poemas, canções, relatos.</li> </ul>
3° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato oral, bilhete, notícia e parlendas.</li> <li>• Fábula, texto informativo e relatos.</li> </ul>
4° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista, reportagem.</li> <li>• Notícia, regras de brincadeiras e jogos, relato.</li> </ul>

