



## LINGUA PORTUGUESA EMENTA 2021

### 8º Ano do Ens. Fund. Anos Finais

#### Fundamentação teórica

##### **O Ensino Fundamental no contexto da Educação Básica**

A Educação Básica prevista na legislação educacional do Brasil contempla três etapas de ensino e de aprendizagem: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. Por meio dessas etapas, o aluno deve desenvolver competências e habilidades para o exercício da cidadania, de forma a contribuir com seu entorno e realizar projetos próprios.

O Ensino Fundamental, de acordo com o significado do adjetivo que o define, faz referência àquilo que serve de fundamento, ou seja, de base, alicerce, sustentáculo. É uma etapa de grande importância, com papel crucial e indispensável. Abrange um longo período da vida de uma pessoa, da infância à adolescência, o qual deve ser bem vivido por meio de aprendizagens significativas, efetivas e prazerosas. É necessário que o aluno se aproprie da leitura e da escrita para que, por meio dessas importantes ferramentas, possa conquistar novos conhecimentos.

Os anos finais (6º ao 9º ano) caracterizam-se pelo aprofundamento no conhecimento de cada uma das áreas, destacando-se a possibilidade de encontrar pontos de interseção entre elas. No âmbito da Língua Portuguesa, o estudo dos gêneros se amplia, com enfoque naqueles que possibilitam a formação da criticidade dos alunos.

Assim, o Ensino Fundamental tem especial papel na Educação Básica: abrir portas e janelas, colocando os alunos em contato com diferentes saberes, noções, procedimentos e processos essencialmente importantes na construção da teia de conhecimentos. Uma aprendizagem significativa só ocorre quando relações são estabelecidas entre o que já se aprendeu e constitui pontos de ancoragem para novos objetos de conhecimento. É urgente que os alunos ampliem essas aprendizagens para que a vontade de continuar os estudos seja consolidada.

A proposta metodológica deste Sistema de Ensino fundamenta-se nas publicações legais do Ministério da Educação: Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB, Lei no 9.394/1996), Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Esses documentos definem princípios e apontam estratégias para

viabilizar as transformações pedagógicas adequadas para o desenvolvimento da aquisição da leitura e da escrita. Com base nesses marcos, esta coleção foi elaborada.

## O ensino de Língua Portuguesa

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um instrumento normativo que parametriza o ensino da língua numa perspectiva sociointerativa, norteando a educação básica no Brasil. Os gêneros textuais ganham relevância e, por consequência, são defendidos como o foco do ensino de Língua Portuguesa, por representarem a materialização da linguagem, tendo em vista que “se constituem como ações sociodiscursivas para agir sobre o mundo e dizer o mundo, constituindo o de algum modo” (MARCUSCHI, 2010, p. 23). Assim, ao mesmo tempo em que os gêneros são

construtos sociais, dos quais toda a sociedade se utiliza para agir e dizer sobre o mundo, eles também assumem, na escola, um lugar que é de objeto de ensino e aprendizagem, a partir das funções que esses textos exercem no ambiente de que fazem parte.

Como afirma Bronckart, “a apropriação dos gêneros é um mecanismo fundamental de socialização, de inserção prática nas atividades comunicativas humanas” (BRONCKART apud MARCUSCHI, 2010, p. 31). Essa noção sociointeracionista da língua é assumida por Bronckart e, segundo Marcuschi, “pela maioria dos autores que tratam a língua em seus aspectos discursivos e enunciativos, e não em suas peculiaridades formais” (MARCUSCHI, 2010, p. 23). Por isso, é preciso considerar que “eles são eventos linguísticos, mas não se definem por características linguísticas: caracterizam-se enquanto atividades sociodiscursivas” (MARCUSCHI, 2010, p. 30-31).

Nesse sentido, se a língua é fruto da prática social e, se essa prática se materializa por meio de gêneros textuais, é papel da escola abrir espaço para o ensino a partir dos gêneros, que, além das “peculiaridades formais”, possibilitam o estudo do “discurso” e da “enunciação”, considerando as finalidades sociointerativas dos textos: argumentar, informar, aconselhar, refletir, satirizar etc. Para que isso ocorra, é importante que os estudantes, além de se apropriarem dos gêneros, também tomem consciência de sua constituição, do modo como participam das atividades humanas em que desempenham suas funções cotidianas. Por isso, a perspectiva que guia esta coleção didática, em se tratando de Língua Portuguesa, também considerará o trabalho com a língua a partir de sua real materialização nos mais diversos gêneros textuais, a fim de que se possa promover a reflexão linguística e metalinguística em situações de interação, em práticas sociodiscursivas de utilização da língua portuguesa.

## Período 1º Bimestre

### CADERNO 1

**UNIDADE 1:** Quais os aspectos específicos da linguagem escrita?

#### **CAMPOS DE ATUAÇÃO**

- Campo jornalístico-midiático/campo artístico-literário

#### **GÊNEROS TEXTUAIS E MULTIMODAIS**

- Tirinha, charge, cartum, reportagem, notícia, conversa em redes sociais, infográficos, cartaz, poema, letras de canções, anúncio publicitário, propagandas.

#### **LEITURA**

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático e artístico-literário.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Apreciação de rimas, sonoridades, jogos de palavras e efeitos de sentido utilizados em poemas, letras de canção e tirinhas.
- Apreciação e réplica
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Exploração da multissemiose.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do sens estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- Análise linguística/semiótica
- Regras de uso do hífen na Língua Portuguesa na composição de novas palavras.
- Fono-ortografia: regras de acentuação gráfica em todos os tipos de palavras da Língua Portuguesa.
- Palavras denotativas e conotativas: foco na utilização de adjetivos e locuções adjetivas em textos narrativos.
- Figuras de linguagem como ironia, antítese (diferenciar de paradoxo), eufemismo, metáforas, aliteração e assonância.

\*Leitura e Análise Linguística são práticas de linguagem priorizadas no Caderno de Língua Portuguesa./Oralidade e Produção de Texto são práticas de linguagem priorizadas no Caderno de Produção de Texto.

## **UNIDADE 2: Como as palavras se conectam nas frases e no mundo?**

### **CAMPOS DE ATUAÇÃO:**

**Jornalístico-midiático/campo artístico-literário/campo de atuação na vida pública**

Gêneros textuais e multimodais:

Discurso, cartaz, regulamentos, códigos de conduta, comentário, carta de solicitação, contos.

### **PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

#### **Leitura**

- Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento, etc.)
- Apreciação e réplica.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Apreciação de rimas, sonoridades, jogos de palavras e efeitos de sentido utilizados em poemas, letras de canção e tirinhas.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Exploração da multissemiose.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- Análise linguística/semiótica
- Consolidação dos conceitos de oração, sujeito e predicado e transitividade verbal.
- Complemento verbal: objeto direto e objeto indireto.

#### **O predicativo do objeto.**

- Regência verbal.

# Período 2º Bimestre

## CADERNO 2

### UNIDADE 3-

#### **CAMPOS DE ATUAÇÃO:**

Jornalístico-midiático/artístico-literário

#### **Gêneros textuais e multimodais:**

Minicontos, fotografias, pinturas, foto-denúncias, logomarcas, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet.

#### **PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

##### **Leitura**

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático e artístico-literário.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Apreciação de rimas, sonoridades, jogos de palavras e efeitos de sentido utilizados em poemas, letras de canção e tirinhas.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Exploração da multissemiose.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da literatura.
- Análise linguística/semiótica
- Vozes verbais: voz ativa; voz passiva (analítica e sintética).
- Agente da passiva.
- Adjunto adverbial.
- Adjunto adnominal.
- Complemento nominal.
- Regência nominal.

## **UNIDADE 4:**

### **CAMPOS DE ATUAÇÃO:**

Atuação na vida pública/artístico-literário/jornalístico-midiático

### **Gêneros textuais e multimodais:**

Textos reivindicatórios, abaixo-assinado, poemas, letras de canção.

### **PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

#### **Leitura**

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático, atuação na vida pública e artístico-literário.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Apreciação de rimas, sonoridades, jogos de palavras e efeitos de sentido utilizados em poemas, letras de canção e tirinhas.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Exploração da multissemiose.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da literatura.
- Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento, etc.)
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.
- Análise linguística/semiótica
- Período composto por coordenação: consolidação dos conceitos.
- Coordenação: orações assindéticas; sinais de pontuação comuns.
- Orações sindéticas: aditivas, adversativas, alternativas, conclusivas e explicativas; conjunções comuns a cada tipo de oração.
- Período composto por subordinação: diferença para a composição por coordenação.
- Conjunções mais frequentes das orações subordinadas.

# Período 3º Bimestre

## CADERNO 3

### UNIDADE 5:

#### **CAMPOS DE ATUAÇÃO:**

Artístico-literário/jornalístico-midiático

#### **Gêneros textuais e multimodais:**

Contos, minicontos, texto teatral, crônicas narrativas, notícias, reportagens, poemas narrativos.

#### **PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

##### **Leitura**

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático e artístico-literário.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Apreciação de rimas, sonoridades, jogos de palavras e efeitos de sentido utilizados em poemas, letras de canção e tirinhas.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Exploração da multisssemiose.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura
- Análise linguística/semiótica
- Aposto.
- Vocativo.
- Discurso direto, indireto e indireto livre.
- Uso dos sinais de pontuação como coesão textual: vírgula, aspas, parênteses, travessão

## **UNIDADE 6:**

### **CAMPOS DE ATUAÇÃO:**

Jornalístico-midiático/práticas de estudo e pesquisa/artístico-literário

### **Gêneros textuais e multimodais:**

Reportagem, notícia, texto de opinião, entrevista, esquema, resumo ou resenha do texto, palestra, texto didático, crônica narrativa e argumentativa, poemas, biografia.

## **PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

### **Leitura**

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático, práticas de pesquisa e artístico-literário.
- Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.
- Relação entre textos.
- Estratégias e procedimentos de leitura.
- Relação do verbal com outras semioses.
- Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.
- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.
- Apreciação e réplica.
- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
- Adesão às práticas de leitura.
- Curadoria de informação.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Apreciação de rimas, sonoridades, jogos de palavras e efeitos de sentido utilizados em poemas, letras de canção e tirinhas.
- Apreciação e réplica.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Exploração da multissemiose.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- Análise linguística/semiótica
- Pronomes pessoais como elementos de coesão referencial no texto.



- Pronomes demonstrativos como elementos de coesão referencial no texto.
- Pronomes relativos e seu uso para coesão referencial no texto.
- Substituições lexicais como elementos de referenciação.
- Anáforas e catáforas como elementos de progressão temática e articulação textual.

## Período 4º Bimestre

### CADERNO 4

#### UNIDADE 7:

#### CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Jornalístico-midiático

#### Gêneros textuais e multimodais:

Artigos de opinião, crônica-argumentativa, editoriais, cartas de leitores, carta argumentativa, carta de reclamação, carta aberta, manifesto, artigos de divulgação científica, textos informativos digitais, gráficos, infográficos, debate.

#### PRÁTICAS DE LINGUAGEM

##### Leitura

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados e gêneros trabalhados na Unidade.
- Localização de informações explícitas nos textos trabalhados na Unidade.
- Inferência de informações implícitas, a partir da leitura minuciosa dos textos e interativa com eles.
- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos dos campos artístico-literário e jornalístico-midiático.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Localização de informações explícitas.
- Inferência de informações implícitas.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Efeitos de sentido.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.
- Análise linguística/semiótica
- Efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal.

- Efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais).
- Modalização epistêmica: asseverativos, não asseverativos e quase-asseverativos.

## **UNIDADE 8:**

### **CAMPOS DE ATUAÇÃO:**

Jornalístico-midiático/práticas de estudo e pesquisa/atuação na vida pública

### **Gêneros textuais e multimodais:**

Peças publicitárias, resenha crítica, notícias, reportagens, resumo, esquema, mapa conceitual, ensaio, artigos de divulgação científica, texto científico, texto didático, edital, parecer, relatório.

## **PRÁTICAS DE LINGUAGEM**

### **Leitura**

- Leitura e compreensão de gêneros textuais e multimodais dos campos jornalístico-midiático, práticas de estudo e pesquisa e atuação da vida pública.
- Levantamento de hipóteses e identificação de expectativas em relação aos textos apresentados e gêneros trabalhados na Unidade.
- Localização de informações explícitas nos textos trabalhados na Unidade.
- Inferência de informações implícitas, a partir da leitura minuciosa e interativa dos textos.
- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- Identificação da situação comunicativa, tema/assunto principal, finalidade e observação da estrutura de cada gênero textual ou multimodal examinado.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos dos campos trabalhados na Unidade.
- Caracterização dos campos jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.
- Identificar o tema de um texto.
- Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
- Apreciação e réplica.
- Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.
- Curadoria de informação.

### **Análise linguística/semiótica**

- Coesão textual: uso de articuladores textuais
- Intertextualidade: conceito.
- A paráfrase e a citação como elementos de reformulação e organização do texto.
- O verbo como elemento central na construção da oração.
- O conceito de hipertexto e utilização de hiperlinks como forma construção de relações textuais.