

Ementa 2021

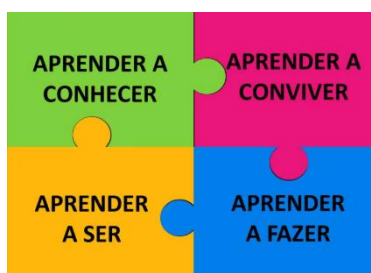


EDUCAÇÃO INFANTIL 3 anos

Os 4 pilares da educação da Unesco

Os pilares da educação da UNESCO foram elaborados em 1999 por Jacques Delors, professor político e econômico francês. Publicado no relatório: "Educação: um tesouro a descobrir", eles definem os aprendizados considerados essenciais para que as crianças se desenvolvam cognitivamente e socialmente.

Seguindo os 4 pilares, os alunos recebem uma formação completa. Ou seja, não somente se preparam para o mercado de trabalho, mas também para viver em sociedade e se tornarem cidadãos mais justos, empáticos e preparados para lidar com adversidades.



Para a organização curricular da Educação Infantil as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (DCNEI), que estabelecem o educar e o cuidar como processos indissociáveis e definem, em seu artigo 9º, as interações e as brincadeiras como eixos estruturantes das práticas pedagógicas.

A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) é o referencial mais atualizado de qualidade para a Educação Básica em todo país, é o documento que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais para os alunos da Educação Básica.

A BNCC, para o segmento da Educação Infantil, foi elaborada com a seguinte estrutura:

1. A Educação Infantil na BNCC.
2. A Educação Infantil no contexto da Educação Básica.
3. Direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil
4. Os campos de experiências
5. Os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento
6. A transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental.

OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DE DESENVOLVIMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL A Base Nacional Comum Curricular(BNCC), traz os seis direitos de aprendizagem e de desenvolvimento que assegura o aprender e o desenvolver de acordo com os dois eixos estruturantes da Educação Infantil (interação e brincadeiras). A Educação Infantil busca garantir estes seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento:



Conviver democraticamente e partilhar situações, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro e o respeito às diferenças entre as pessoas.

Brincar de diversas formas, com diferentes parceiros adultos e crianças, diversificando as culturas, os conhecimentos, a criatividade e as experiências expressivas, cognitivas e sociais.

Participar da escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvimento linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.

Explorar movimentos, sons, palavras, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, espaço e tempos, interagindo com diferentes grupos e ampliando seus saberes, linguagens e conhecimentos, ciência e tecnologia.

Expressar como sujeito criativo e com diferentes linguagens, necessidades, opiniões, sentimentos, narrativas e registros de conhecimentos, a partir de diferentes experiências, envolvendo a produção de linguagens e a fruição das artes em todas as manifestações.

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, construindo imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências, interações e brincadeiras vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto comunitário.

OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS ORGANIZA O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INFANTIL A organização por campo de experiência foi a solução encontrada para dar organicidade ao currículo na Educação Infantil, passando da tradicional linearidade e segmentação dos assuntos para o atual Ciências Cognitivas evidencia que a conhecimentos e habilidades que podem e devem ser aprendidos e desenvolvidos nessa etapa, de forma sistemática e explícita, com plenas condições de as crianças aprendê-las e desenvolvê-las.

A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR estabelece cinco campos de experiências em que as crianças podem aprender e se desenvolver:

- **O eu, o outro e o nós (OE)** Trata-se do início da busca por uma identidade: descobrir "quem eu sou", quem é o outro e "quem nós somos juntos". De acordo com a BNCC, " ao mesmo tempo em que participam das relações sociais e dos cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e o senso de autocuidados". O foco são as relações sociais que envolvem a escola, evitando que as crianças sofram preconceitos.

- **Corpo, gesto e movimentos (CG)** A criança precisa ter consciência do próprio corpo e de suas possibilidades, além de perceber a importância dos gestos e do movimento para uma vida saudável. É com o corpo que se aprende os limites dos espaços. Portanto, a criança precisa ser estimulada com brincadeiras que exijam a experiência de se movimentar.
- **Traços, sons, cores e formas (TS)** Conviver com as diferentes manifestações artísticas estimula a criança a criar suas próprias produções. A música, a pintura, a modelagem, a dança e a fotografia são formas de inserir a criança no mundo das artes, correspondem a um modo eficaz de incentivar o senso estético e crítico. |A música é, de acordo com a BNCC, um meio de integrar corpo, emoção e linguagem.
- **Escuta, fala, pensamento e imaginação (EF)** Na Educação Infantil acontece o contato mais complexo com diferentes estruturas linguísticas. As crianças, ao ouvir a leitura de histórias a serem motivadas a questionar, são instigadas a ouvir com atenção e a ter seus primeiros contatos com o universo da escrita. Os focos nesse campo de experiência são, portanto, a oralidade e a escrita.
- **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações (ET)** Nesse campo de experiência, a criança aprende a lidar com o mundo físico e sociocultural. Segundo a BNCC, “a Educação Infantil precisa promover interações e brincadeiras na quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu retorno, levantar hipótese e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades indagações”.

Desta forma, é possível descobrir o potencial de cada crianças e contribuir para o seu desenvolvimento.

O colégio Século acredita, vivencia e dissemina os pilares da educação da UNESCO, e a estrutura dos documentos que parametram o processo educacional, focando em uma educação contemporânea.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia e senso de autocuidado.• Imagem positiva de si e confiança para enfrentar desafios.• Experiências sociais e construção da identidade.
2 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Identidade e nome próprio.• Brincadeiras sozinhos, com colegas, amigos, professores e familiares.• Características físicas pessoais e respeito às diferenças.• Higiene e prevenção de doenças.
3 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Histórias pessoais (linha do tempo), do nome, da família.• Registro espontâneo do nome próprio.• Formação da identidade: particularidades na forma de agir.• Família: primeira experiência afetiva.
4 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Convívio social e relações interpessoais.• Estabelecimento de vínculos afetivos.• Regras básicas de convívio social (“combinados”).

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras populares tradicionais, variadas, com brinquedos e objetos, para estimular a agilidade, a criatividade e o condicionamento físico e mental da criança.• Limites e possibilidades do corpo.• Higiene pessoal e saúde: cuidados com o próprio corpo.
2 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento do próprio corpo e exploração dos 5 sentidos (audição: sons diversos: tato: quente e frio, áspero e liso: visão: grosso e fino, grande e pequeno, muito e pouco: olfato: cheiros diversos).• Vivência de movimentos corporais (rastejar, caminhar, pular, correr, dançar).
3 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento de capacidades motoras básicas: coordenação motora fina e grossa, equilíbrio, coordenação visomotora.• Apropriação de gestos e movimentos familiares e culturais.• Autonomia progressiva nos hábitos de higiene e cuidado com o corpo.

4 ° BIMESTRE

- Exercícios fonoarticulatórios e consciências fonológicas.
- Exploração de diversas formas de deslocamento no espaço, em circuitos, trilhas e labirintos, combinado movimentos e seguindo orientações.
- Prevenção de doenças: higiene e vacinas.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE

- Interação com objetos, jogos e brinquedos sonoros.
- Reprodução de gestos, sons e ritmos.
- Aperfeiçoamento progressivo da preensão do giz de cera e da firmeza do traçado.

2 ° BIMESTRE

- Nomeação de figuras geométricas simples(círculo, triângulo, quadrado) e identificação de objetos com forma de círculo.
- Criação de sons com materiais, objetos e instrumentos musicais.
- Construção e montagens de blocos e sucata.

3 ° BIMESTRE

- Reconhecimento e reprodução de gestos, sons e ritmos.
- Exploração de cores, formas, texturas e sons de diversos tipos de materiais e objetos.
- Identificação de objetos com a forma de triângulo e do quadrado.
- Preensão correta do giz de cera e do pincel, possibilitando um traçado progressivamente mais firme, com respeito aos limites e contornos.
- Apreciação de obras de artes de artistas nacionais e internacionais.

4 ° BIMESTRE

- Percepção do resultado de novas cores, pela mistura das cores básicas, em quantidade variadas.
- Exploração de diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.
- Percepção dos aspectos que podem interferir na qualidade do som.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Jogos simbólico (“Faz de conta”).• Intercâmbio em sala de aula: uso da linguagem e expressão oral.• Expressão oral de sentimentos, desejos, necessidades e opiniões.• Distinção entre letras e outros sinais gráficos.• Uso social da escrita. Gênero textual: canções, parlendas e receitas.
2 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Uso de diversas formas de expressão: fala, gestos, olhares.• Participação em jogos, verbais, com poemas, parlenda e canções.• Reconhecimento e quantificação das letras do próprio nome.• Reconhecimento e escrita da letra inicial no nome próprio.• Gênero textual: poemas, parlenda, canções.
3 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Relato de experiências, fatos e histórias, utilizando recursos próprios da linguagem oral.• Participação das interações orais em sala de aula, respeitando sua vez de falar de escutar.• Percepção de palavras que têm sons iniciais ou finais iguais, em jogos verbais.• Gênero textual: parlenda, poemas, canções, receitas, convite.
4 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Participação das interações orais em sala de aula, na definição de combinados e na organização do ambiente.• Criação de histórias, a partir de imagens e temas sugeridos.• Contato com materiais impressos e audiovisuais, em diferentes suportes de texto.• Gênero textual: cartaz, texto informativos, canção conto.

ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, REALÇAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Mapa de Conteúdos

1 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Relações temporais e espaciais: exploração do ambiente: longe – perto, dentro – fora, acima – abaixo, antes – depois.• Identificação de atributos dos objetos: cor, tamanho, peso, forma.• Participação em situação em situação de contagem oral de objetos e seres.
2 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Deslocamento de si e de objetos. Recitar a sequência numérica (de 1 a 30) em situações de deslocamento.• Percepção das características e da função de objetos de uso cotidiano.• Utilização de números e quantidades em situações de vida prática: receita culinária, sequência numérica de atividades da rotina diária (planejamento do dia), registro de pontos em jogos, etc.
3 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Relato de fatos de sua vida presente.• Classificação de objetos de acordo com alguns atributos: cor, tamanho, forma, peso.• Percepção do seu crescimento corporal e de suas novas possibilidades de ação.
4 ° BIMESTRE	<ul style="list-style-type: none">• Utilização de pontos de referência na localização espacial e nos deslocamentos.• Descrição de objetos simples, por seus atributos.• Diferenciação dos números de outros símbolos gráficos e reconhecimento dos números de 1 a 5 (números perceptuais)

