



## **ARTE- EMENTA 2021**

### **8º Ano do Ens. Fund. Anos Finais**

#### **Fundamentação teórica**

### **O Ensino Fundamental no contexto da Educação Básica**

Esta coleção está fundamentada na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), um documento de caráter normativo referente exclusivamente à educação escolar que define o conjunto de aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas pelos alunos na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei n. 9.394, 1996) adotou a denominação “ensino de Arte” em vez de “Educação Artística”, conforme vinha sendo chamada essa disciplina escolar desde a LDB nº 5.691/71. Também estabelece no art. 26, § 2º que o “ensino de Arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica”. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o Ensino Fundamental, elaborados pelo Ministério da Educação (MEC), “contemplam a área Arte, dando-lhes abrangência e complexidade” (PENNA, 2001, p. 31). A BNCC segue as orientações que constam nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCN), a qual afirma que as novas bases devem se orientar “pelos princípios críticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva”. Novos conjuntos de leis propostos têm provocado profundas modificações no ensino de Arte.

De acordo com a BNCC, as aprendizagens essenciais ao longo da educação básica devem garantir aos alunos o desenvolvimento de dez competências gerais, definidas para a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), de habilidades (práticas cognitivas e socioeconômicas) e de atitudes e valores que contribuam para o exercício da cidadania, do trabalho e da vida cotidiana.

Os fundamentos pedagógicos da BNCC têm foco no desenvolvimento de competências e no compromisso com a educação integral. As competências devem ser desenvolvidas seguindo as indicações pedagógicas. São indicações claras do que o aluno deve “saber” e do que deve “saber fazer”, fortalecendo, assim, ações que assegurem a aprendizagem. O compromisso com a educação integral visando à formação e ao desenvolvimento de um ser humano global se faz necessário e urgente diante das exigências e inovações do contexto histórico e cultural da sociedade contemporânea. Não basta apenas lidar com um currículo repleto de informações: o indivíduo deve produzir análises críticas, ser colaborativo, saber lidar com as novidades, ser resiliente, produtivo, responsável e saber se comunicar. A educação integral deve promover

situações de aprendizagem sintonizadas com as necessidades e os interesses do aluno, de acordo com a respectiva faixa etária, pretendendo aproximar o aprendizado do cotidiano.

Visando a uma melhor organização, o Ensino Fundamental é dividido em duas fases: Anos Iniciais (1º ao 5º ano) e Anos Finais (6º ao 9º ano). Sendo a área de interesse da presente coleção os Anos Finais, não nos alongaremos sobre as outras séries nesta apresentação. A BNCC está organizada em cinco áreas do conhecimento para o Ensino Fundamental:

Linguagens (Língua Portuguesa, Arte e Educação Física, além de Língua Inglesa – essa para o Anos Finais), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências), Ciências Humanas (Geografia e História) e Ensino Religioso, e deve estabelecer articulações com as experiências vivenciadas pelo aluno nos Anos Iniciais

## O ensino de Arte

Por muitos anos, a disciplina – até bem pouco tempo conhecida como Educação Artística ficou sujeita a diferentes interesses, sem que houvesse uma definição do seu formato.

Dessa maneira, era elaborada segundo esta ou aquela corrente teórica, mudando de acordo com os interesses da escola de cujo currículo fazia parte ou da linha escolhida pelo professor que a lecionava.

O ensino de Arte no Brasil vem sofrendo sensíveis mudanças nos últimos tempos. Tais mudanças surgem da tomada de consciência de que a arte é um conhecimento que capacita o sujeito para exercer uma visão crítica da realidade. O aluno pode, com esse subsídio, interpretar melhor essa realidade e atuar como agente transformador dela. Até bem pouco tempo, o que víamos era, no campo das artes plásticas, a coexistência de práticas que ora privilegiavam o fazer com um ensino de Arte voltado para a prática do desenho de observação e do conhecimento dos fundamentos da perspectiva; ou focado no uso de técnicas e materiais expressivos; ou mesmo como uma espécie de oficina de trabalhos manuais ora enfatizavam o experimentar um ensino de arte voltado para a experimentação e para a expressão, com ênfase no processo (e não no produto) e na espontaneidade (e não no esforço).

O ensino de Arte, além disso, quando contemplava as demais manifestações artísticas, tais como a música, a dança e o teatro, dava-se de maneira descontínua e insatisfatória. Com o tempo, uma delimitação de contornos se fez necessária para que o ensino de Arte pudesse ocupar o lugar que lhe cabe como uma área do conhecimento ao mesmo tempo autônoma uma disciplina com conteúdo, finalidade e metodologia específicos, porém integrada às demais, como parte de um todo que é o projeto educacional consciente da função social da educação e preocupado com a qualidade do processo de ensino-aprendizagem.

O ensino de Arte deve pressupor as especificidades relacionadas a esse campo do conhecimento. A arte deve ser vista tanto como uma oportunidade da expressão criativa do aluno quanto como uma forma de conhecimento. Tal conhecimento passa pelo saber que nasce da prática: observar, compreender, construir, propor, experimentar; e pelo saber que vem da

teoria: o contato com a produção cultural da humanidade e com os saberes a ela relacionados e o conhecimento da história da arte. Sob essa perspectiva, ao estudar Arte, o aluno se apropria da linguagem específica da disciplina e descobre inúmeras possibilidades de expressão e de criação de sentidos, assim como passa a compreender o significado sociocultural da arte.

É importante também não se esquecer de que o objetivo da linguagem é a interação, a comunicação. Por ser uma herança social, regula, por meio do seu simbolismo, as estruturas mentais, emocionais e perceptivas do indivíduo. A linguagem, produto e produtora da cultura, caracteriza-se pela criatividade, pelas múltiplas dimensões, pela singularidade e, ao mesmo tempo, pela multiplicidade. As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens componentes de Arte para o Ensino Fundamental.

## MAPAS DE CONTEÚDOS

### Período 1º Bimestre

#### CADERNO 1

#### UNIDADE 1: A arte atua no espaço?

##### Capítulo 1- A arte expandida

##### ARTES VISUAIS

##### Contextos e práticas

- A escultura, o vídeo e a instalação ao longo do tempo

##### Elementos da linguagem

- Planos, espaço e composição

##### Materialidades

- Escultura, dobradura, modelagem, instalação
- Arte e artesanato

##### ARTES INTEGRADAS

- História da arte

##### Matrizes estéticas e culturais

- Aspectos históricos e sociais da arte
- Arte e tecnologia
- Recursos digitais na arte

##### Capítulo 2- O corpo no espaço e na arte

##### ARTES VISUAIS

##### Contextos e práticas

- A performance, o happening e a body art

##### Elementos da linguagem

- Planos e espaço

##### Materialidades

- Corpo, experimentações

## **TEATRO**

### **Contextos e práticas**

- Espaço do teatro, cenário, tradição do teatro

### **Elementos da linguagem**

- Elementos do teatro, estilos e linguagens

### **Processos de criação**

- Espaços cênicos

## **DANÇA**

### **Contextos e práticas**

- Movimentos da dança e coreografia

### **Elementos da linguagem**

- Tempo, fluência e espaço

# Período 2º Bimestre

## **CADERNO 2**

### **UNIDADE 2:**

#### **Capítulo 1-**

### **ARTES VISUAIS**

#### **Contextos e práticas**

- Movimentos artísticos, arte de rua, grafite e intervenção

#### **Elementos da linguagem**

- Espaço e movimento

#### **Materialidades**

- Desenho, pintura, instalação

### **MÚSICA**

#### **Contextos e práticas**

- Estilos musicais, sonoridades contemporâneas e música de rua

#### **Elementos da linguagem**

- Melodia e ritmo

#### **Materialidades**

- Instrumentos musicais e sonoridades

#### **Capítulo 2-**

### **TEATRO**

#### **Contextos e práticas**

- História do teatro, teatro de rua e tradição do teatro

#### **Elementos da linguagem**

- Elementos do teatro, estilos e linguagens

### **Materialidades**

- Espaços cênicos

### **ARTES INTEGRADAS**

#### **Elementos da linguagem**

- Festas populares e práticas similares tombadas pelo Patrimônio Histórico Nacional

#### **Matrizes estéticas**

- Arte popular

#### **Patrimônio cultural**

- Artesanias e práticas similares tombadas pelo Patrimônio Histórico Nacional

## Período 3º Bimestre

### **CADERNO 3**

#### **UNIDADE 3:**

#### **Capítulo 1-**

### **ARTES VISUAIS**

#### **Contextos e práticas**

- História da arte, patrimônio cultural e arte pré-colombiana

#### **Elementos da linguagem**

- Memória, criação, história e artes aplicadas

#### **Materialidades**

- Monumento, escultura, desenho e pintura

#### **Sistemas de linguagem**

- Artes gráficas e aplicadas e artes visuais.

### **ARTES INTEGRADAS**

#### **Contextos e práticas**

- Artes aplicadas

#### **Matrizes estéticas e culturais**

- Arte popular, artesanato, artes e ofícios

#### **Patrimônio cultural**

- Artesanias e práticas similares tombadas pelo Patrimônio Histórico Nacional

#### **Capítulo 2-**

### **MÚSICA**

#### **Contextos e práticas**

- História musical
- Funções da música em seus contextos de produção e circulação

### **Elementos da linguagem**

- Composição/criação, execução e apreciação musicais

### **Materialidades**

- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação

### **Processos de criação**

- Trilha sonora

## **ARTES INTEGRADAS**

### **Arte e tecnologia**

- Artes aplicadas, design e artes gráficas

### **Matrizes estéticas e culturais**

- Arte popular, artesanato, artes e ofícios

### **Patrimônio cultural**

- Artesanias e práticas similares tombadas pelo Patrimônio Histórico Nacional

## Período 4º Bimestre

### **CADERNO 4**

#### Capítulo 1-

### **ARTES VISUAIS**

#### **Contextos e práticas**

- História da arte, arte ecológica e arte no mundo

#### **Elementos da linguagem**

- Forma, espaço

#### **Materialidades**

- Tridimensionalidades e instalação

#### **Processos de criação**

- Suportes não tradicionais
- Abstração
- Tridimensionalidade

#### Capítulo 2-

### **ARTES VISUAIS**

#### **Contextos e práticas**

- Arte contemporânea
- Manifestações artísticas tradicionais

#### **Elementos da linguagem**

- Forma e espaço

#### **Materialidades**

- Desenho, pintura, escultura, modelagem e artesanias

## **ARTES INTEGRADAS**

- Patrimônio
- Museus e espaços expositivos